

Esperantyści pod ziemią

Ponad pięćdziesięciu gości przybyło na trzy dni (26-28 maja) do Zabrze na 37. Kongres Polskich Esperantystów. Impreza miała charakter międzynarodowy: wzięli w niej udział także Niemcy, Francuzi, Czesi, Włoch oraz Norweg. Gwiazdą artystyczną części wydarzenia był Jean-Marc Leclercq – francuski piosenkarz i esperantysta z Tuluzy. Wydał kilka płyt w tym także rockowy krążek z piosenkami w ponad 22 językach. Podczas koncertu w hali MOSiR-u (Zabrze, ul. Matejki 6) popisał

się nawet znajomością śląskiej gwary. Jeden z kolejnych wieczorów uświetnił natomiast czeski zespół No-problem, hołdujący stylowi country.

Najważniejszym i bodaj najlepszym punktem obrad, prelekcji i warsztatów,



które także odbywały się w hali (otwarcie imprezy nastąpiło natomiast w podziemiach kopalni Guido) był wykład o podziemnych zabytkach Zabrze, a w szczególności o Sztolni Królowej Luiza przygotowany oczy-

wicie w języku esperanto przez Ewę Caban z Regionalnego Instytutu Kultury w Katowicach.

Esperantyści zwiedzili zresztą sztolnię oraz Guido, ale także – co okazało się niezwykle atrakcyjne – Okręgową Stację Ratownictwa Górniczego oraz Miejski Ogród Botaniczny. Tym to miejscom oraz innym ciekawym obiektom w Zabrzu, jego zabytkom i historii, szczególnie w kontekście 100. rocznicy odzyskania niepodległości przez Polskę, poświęcone były późniejsze prelekcje. Doszło także

do wielu kulturalnych dyskusji o przyszłości esperanto i działalności Polskiego Związku Esperantystów, któremu przewodniczy zabrzezanin Aleksander Zdechlik. Odbyło się także „urzędowe” walne zgromadzenie tej organizacji. – W Polsce osób władających międzynarodowym językiem esperanto (jego twórcą – w roku 1887 – był lekarz Ludwik Łazarz Zamenhoff) i zrzeszonych w naszym związku jest ponad 400 osób, a na świecie grubo ponad milion. Mnie ten język pozwolił na zwiedzenie świata i poznawanie ludzi z zakątków globu. Dziś króluje internet i komputerowe tłumaczenia, ale esperanto nadal ma się dobrze, czego przykładem takie udane spotkania, jak to w Zabrzu. (jak)